Bonsai weiterentwickeln

Roland Müller

... Die Meisterschaft der Japaner besteht darin, dass dank ihrer ausgefeilten Techniken, die Bonsai den Eindruck erwecken, nicht von Menschen berührt worden zu sein.

Manchmal sind wir bei uns zu sehr auf Verbesserungen dank Techniken fokussiert und vergessen darüber die Seele des Baumes. Das führt dann zum gegenteiligen Ergebnis; zu einem künstlichen Bonsai.

Ein adäquates Vorgehen könnte sein: Entwicklungstipps entgegennehmen und den eigenen Weg gehen, befreit von Konventionen.

„Moyogi-Bonsai-Weiterentwicklung“

Ziele

- Qualitäts-Entwicklung Bonsai
- Kollegialer Austausch von Wissen und Können
- Erweiterung der individuellen Sach-/Methodenkompetenz

Vorgehen

- Entwicklungsteams (alle Moyogi)
- Orientierung an Kriterien und Indikatoren

Qualität erkennen ...

Kriterien

- Welches sind die Kriterien, die für Qualität von Bonsai entscheidend sind ?

Indikatoren

- Woran erkenne ich, wie gut der Anspruch an ein Kriterium erfüllt ist ?

Qualität erkennen …

- Kriterien
- Indikatoren

Thema	*Kriterium*	*Indikator*
Haus	**Höhe/Breite**	**Messband**
Krankheit	**Fieber**	**Fiebermesser**
Bonsai	**Stamm**	**Rinde**

Eher objektiv – eher subjektiv ...

- **Objektiv**
  erkennbare Kriterien und Indikatoren
- Für alle gleich erkennbare Eigenschaften
- **Technik; Drahtspuren**

- **Subjektiv**
  einschätzbare Kriterien und Indikatoren
- eigenes “künstlerisches“ Empfinden
- **Ausdruck; Fokuspunkt**

Kriterien

Objektiv erkennbare:

- **Wurzelansatz**
- **Stamm**
- **Äste/Krone**
- **Technik**
- **Schale**

Subjektiv einschätzbare:

- **Ausdruck**
- **Gestaltung**
- **Wirkung**

Kriterium/Indikatoren

- Wurzelansatz
  - Angepasstes Volumen im Verhältnis zum Baum
  - Anordnung der Wurzelstränge am Stammansatz
  - Erdkontakt der Wurzelstränge

Kriterien

Objektiv erkennbare:

- **Wurzelansatz**
- **Stamm**
- **Äste/Krone**
- **Technik**
- **Schale**

Subjektiv beurteilbare:

- **Ausdruck**
- **Gestaltung**
- **Wirkung**

Kriterium/Indikatoren

- Stamm
  - Verjüngung
  - Linie (Brüche; markante Richtungsänderungen)
  - Rinde

Kriterien

Objektiv erkennbare:

- Wurzelansatz
- Stamm
- **Äste/Krone**
- Technik
- Schale

Subjektiv beurteilbare:

- Ausdruck
- Gestaltung
- Wirkung

Kriterium/Indikatoren

- Äste/Krone
  - Astaufbau
    (Anordnung Hauptäste, Nebenäste)
  - Form der Krone
  - Feinverästelung

Kriterien

Objektiv erkennbare:

- Wurzelansatz
- Stamm
- Äste/Krone
- **Technik**
- Schale

Subjektiv beurteilbare:

- Ausdruck
- Gestaltung
- Wirkung

Kriterium/Indikatoren

- Technik
  - Keine erkennbaren Hilfsmittel
  - Keine Bearbeitungsspuren (Draht, Schnitt)
  - Bearbeitung von Totholz, Narben

Kriterien

Objektiv erkennbare:

- Wurzelansatz
- Stamm
- Äste/Krone
- Technik
- **Schale**

Subjektiv beurteilbare:

- Ausdruck
- Gestaltung
- Wirkung

Kriterium/Indikatoren

- Schale
  - Passung der Schale, der Platte, des Steines
  - Platzierung der Pflanze(n)
  - Bodenoberfläche (Moose, Gräser, Steine, ...)

Kriterien

Objektiv erkennbare:

- **Wurzelansatz**
- **Stamm**
- **Äste/Krone**
- **Technik**
- **Schale**

Subjektiv beurteilbare:

- **Ausdruck**
- **Gestaltung**
- **Wirkung**

Kriterium/Indikatoren

- Ausdruck
  - Ausstrahlung, Ästhetik, Fokuspunkt
  - Wuchsform; Orientierung an Formen in der Natur
  - Stimmigkeit der Präsentation (aller Elemente)

Kriterien

Objektiv erkennbare:

- **Wurzelansatz**
- **Stamm**
- **Äste/Krone**
- **Technik**
- **Schale**

Subjektiv beurteilbare:

- **Ausdruck**
- **Gestaltung**
- **Wirkung**

Kriterium/Indikatoren

- Gestaltung
  - Kompaktheit
  - Dynamik, Rhythmus
  - Leerräume, Raumtiefe, Orientierung (nach r./nach l.)

Kriterien

Objektiv erkennbare:

- **Wurzelansatz**
- **Stamm**
- **Äste/Krone**
- **Technik**
- **Schale**

Subjektiv beurteilbare:

- **Ausdruck**
- **Gestaltung**
- **Wirkung**

Kriterium/Indikatoren

- Wirkung
  - Vitalität
    (Laub, Nadeln, Blüten, Früchte)
  - Blatt-/Nadelgrösse
  - Ausgewogenheit von Holz
    (Totholz) zu Grünmasse

„Moyogi-Bonsai-Weiterentwicklung“

Vorgehen:

- Ein Team von +/- 5 Moyogi sitzen als „Entwicklungs-Team“ zusammen.
- Der Baum einer Person steht zur „Entwicklung“ im Zentrum. Nach kurzen, relevanten Infos zum Baum geben die Teilnehmenden ihre Entwicklungseinschätzungen und Tipps, **was wie** optimiert werden könnte. Dies erfolgt in der Reihenfolge der „Kriterien-/Indikatoren-Zusammenstellung“.
- Der Baumbesitzer notiert die ihm wichtig erscheinende Beiträge stichwortartig auf dem „Arbeitsblatt“ – ohne Stellung zu nehmen oder zu diskutieren.
- Nach dem Abchecken der Indikatoren-Liste gibt der Baumbesitzer seine Rückmeldung in die Runde; „was nehme ich als Anregungen und Vogehensweisen mit nach Hause“.

Wichtig ist es, innerhalb des jeweiligen Kriterien-Themas zu bleiben, also nicht kreuz und quer zu diskutieren. Die Orientierung an Kriterien und Indikatoren ermöglicht Geübten und Einsteigern gleichermassen gezielt zu beobachten, sich zu äussern und von Hinweisen/Anregungen zu profitieren.

Es ist hilfreich und zielführend, einen Moderator zu bestimmen, welcher den Ablauf steuert; Reihenfolge, beim Thema bleiben, (möglichst) keine Diskussionen während der Arbeitsrunde, ...

Bonsai Baumart: ..... **Entwicklungsorientierung**

Kriterien	*Indikatoren*	Tipps, Anregungen, mögliche Vorgehensweisen, ... WAS - WIE
1 Ausdruck	Ausstrahlung, Ästhetik, Fokuspunkt	
	Wuchsform, Orientierung an Formen in der Natur	
	Stimmigkeit der Präsentation (aller Elemente)	
2 Gestaltung	Kompaktheit	
	Dynamik/Rhythmus	
	Leerräume/Raumtiefe/Orientierung (nach re./li.)	
3 Wirkung	Vitalität (Laub, Nadeln, Blüten, Früchte)	
	Blatt-/Nadelgrösse	
	Ausgewogenheit von Holz (Totholz) zu Grünmasse	
4 Wurzel-ansatz	Angepasstes Volumen im Verhältnis zum Baum	
	Anordnung der Wurzelstränge am Stammansatz	
	Erdkontakt der Wurzelstränge	
5 Stamm	Verjüngung	
	Linie (Brüche; markante Richtungsänderungen)	
	Rinde	
6 Krone/ Äste	Form der Krone	
	Astaufbau (Anordnung Hauptäste, Nebenäste)	
	Feinverästelung	
7 Technik	Keine erkennbaren Hilfsmittel (Draht usw.)	
	Keine Bearbeitungsspuren (Draht, Schnitt)	
	Bearbeitung von Totholz und Narben	
8 Schale	Passung der Schale, der Platte, des Steines	
	Platzierung der Pflanze(n)	
	Bodenoberfläche (Moose, Gräser, Steine, ...)	